

PEDAGOGÍA DE LAS MUÑECAS: EXPERIENCIA PSICOEDUCATIVA, INSPIRADA EN EL ROL DEL MAESTRO COMO MEDIADOR DE PROCESOS DIALÓGICOS EN LA INFANCIA PARA APRENDER LA VIDA EN FELICIDAD

Pedagogy of the dolls: psycho-educational experience, inspired by the role of the teacher as a mediator of dialogical processes in childhood to learn life in happiness.

BENDEK, Sandra¹.

REALES, Johana².

DUQUE, Irma³.

Recibido |03-11-2020| Aceptado |11-12-2020|

Resumen

El presente artículo de reflexión surge de la documentación de la práctica pedagógica investigativa en instituciones educativas y la sistematización y divulgación de resultados de la experiencia para fortalecer la formación de maestros y estimular competencias en niños y niñas. La Pedagogía de las muñecas constituye una experiencia psicoeducativa, inspirada en el rol del maestro como mediador de procesos dialógicos, cimentada en las pedagogías de la presencia (Duque, 2013, la Esperanza (Freire,1980), la Ontología de la Pedagogía de las muñecas (Bendek y Reales, 2019) y la lúdica para dinamizar procesos educativos de la infancia (Chewing, Escalante, Gómez & Narvárez-Goenaga, 2011). Su sostenibilidad se ha podido evidenciar en la medida que genera personajes y experiencias vitales mediante un movimiento pedagógico rizomático que potencia el valor pedagógico de los muñecos de trapo ante los nuevos desafíos de la infancia en escenarios educativos.

Palabras clave: Pedagogía de las muñecas, infancia, psicoeducación, afectividad, lúdica.

Abstract

This article for reflection arises from the documentation of the investigative pedagogical practice in educational institutions and the systematization and dissemination of the results of the experience to strengthen the training of teachers and stimulate skills in boys and girls. The Pedagogy of the dolls constitutes a psychoeducational experience, inspired by the role of the teacher as a mediator of dialogic processes, grounded in the pedagogies of presence (Duque, 2013, La Esperanza (Freire, 1980). The Ontology of the Pedagogy of the dolls (Bendek and Reales, 2019) and playful to stimulate educational processes of childhood (Chewing, Escalante,

¹ Docente de IED Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Santa Marta. Magíster en Educación. Email: sandraticlob@gmail.com

² Docente de IED Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Santa Marta. Doctora en Ciencias de la Educación. Email: johannareales04@gmail.com

³ Coordinadora de Prescolar y Básica Primaria de IED Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Santa Marta. Doctora en Ciencias de la Educación. Email: irmaduque@gmail.com

Gómez & Narváez-Goenaga, 2011). Its sustainability has been evidenced to the extent that it generates characters and life experiences through a pedagogical movement rhizomatic that enhances the pedagogical value of rag dolls in the face of new childhood challenges in educational settings.

Keywords: Pedagogy of dolls, childhood, psychoeducation, affectivity, playfulness.

I. Introducción

La intención de realizar procesos de innovación pedagógica se concreta en experiencias didácticas con muñecas de trapo que empezaron a surgir en el ambiente de la Escuela Normal Superior para mediar distintas situaciones en el ámbito de la emocionalidad de las estudiantes, de concienciación y desarrollo de competencias ciudadanas e inclusive en el fortalecimiento de la formación de maestros. En el marco de la teoría del aprendizaje experiencial, que ha sido el sustento metodológico de esta experiencia de la Pedagogía de las muñecas, se reconoce la reflexión, el diálogo, el desarrollo de destrezas, el uso de herramientas, la observación con reflexión al momento de participar en una experiencia desde el juego simbólico, la modelación científica, el escenario didáctico de los talleres y el aprender sobre las reflexiones del hacer, para promover competencias comunicativas, cognitivas, metacognitivas y psicoafectivas.

II. Contextualización

La maestra Sandra Bendek, desde su gestión de Coordinación de la Práctica Pedagógica Investigativa diseña la muñeca Cristal del Mar, una samaria ejemplar que representa a una niña que sueña con ser maestra (2015). El propósito pedagógico para el cual se diseñó a Cristal del Mar en el marco de la pedagogía de las muñecas, ha sido el de estimular la vocación en la formación de maestros y las competencias ciudadanas para la construcción de la paz, en un momento histórico particular, no sólo por la naturaleza de la Escuela Normal como formadora de maestras, sino también por la poca valoración social hacia la profesión docente, y a partir de allí, se descubre el gran potencial psicoafectivo de las muñecas para acompañar las infancias estimulando las competencias ciudadanas, cognitivas, metacognitivas, socioafectivas y comunicativas, durante el desarrollo de las Docencias Directas en las escuelas de práctica.

Tiempo después, en 2017, surge otra experiencia como un aporte didáctico para fortalecer procesos investigativos de los proyectos de aula en el escenario de la socialización de la Práctica Pedagógica Investigativa de maestras en formación, a partir de la reflexión suscitada con las Maestras de grado tercero, la maestra Sandra Bendek y las maestras en formación que realizaban Docencias directas en ese grado, por ello se crea la Cantaora, para hacer posible que las niñas de ese grado, se conectaran emocionalmente con el tema del proyecto sobre las cantaoras, oficio realizado básicamente por personas mayores y un poco distante de las edades e intereses lúdicos de las niñas. Más tarde, con la Coordinadora de primaria, las maestras del grado tercero y las niñas, deciden escoger el nombre de la muñeca: Perla del Mar, generando una experiencia de sentido y significado para ellas.

Posteriormente, desde la gestión de la Coordinación de Investigación educativa de la Maestra Johana Reales y la coautoría de la maestra Sandra Bendek y las maestras de preescolar: Lauren Manjarrez, Melina Daza, Yesica González y Fidela Pabón, en la investigación Escenarios didácticos Mediadores de Procesos Metacognitivos, se crea Coco, otra muñeca que enseña a los niños a pensar con sus linternas para el pensamiento (2018). En esa misma línea, la Coordinadora de Preescolar y Básica Primaria Sor Irma Lucia Duque con su animación constante de la pedagogía de las muñecas ha mantenido las conexiones vitales

entre las otras muñecas de trapo que creó entre 2017 y 2018 con propósitos pedagógicos bien definidos (Main, Luz de amanecer, la Sembradora de semillas y Pepa)

Desde sus inicios como una experiencia significativa, se fue construyendo la Pedagogía con Muñecas de trapo que fue el cimiento que ha inspirado a otros maestros a elaborar sus muñecas y además ha posibilitado la sensibilización, la concienciación y acciones pedagógicas, en las que la lúdica se configura como escenario didáctico para mediar el desarrollo de competencias escriturales, discursivas y de escucha, de lo que el otro como protagonista de ese espacio de aprendizaje quiere comunicar. El proceso ha necesitado ser incorporado y modelado por el maestro en formación y en ejercicio, para luego mediarlo con los niños durante sus prácticas pedagógicas.

Desde esta experiencia, mediante el juego, los niños pueden crear y recrear su propia historia, expresar sus sentimientos en ese dialogar del niño consigo mismo y con los demás; en ese sentido, la muñeca permite la proyección de su esencia y realidades. La muñeca hace posible visibilizar el mundo interior del niño porque el juego representa la vida de este. El niño materializa en el juego sus intereses, preocupaciones, la familia ideal, hace explícitas las relaciones que le son significativas y también constituye una representación del ideal de ciudadano que puede llegar a Ser.

El estructurante de la Primera Infancia en el que está focalizada la experiencia es la educación inicial, el ejercicio de la ciudadanía y la participación, porque su esencia le permite hacer su aporte en el escenario de la educación inicial como objeto de estudio propio, de la formación de maestro y articulado a los actores sociales que atienden desde su protagonismo y de acuerdo con la filosofía institucional “Buenos cristianos y honestos ciudadanos”.

III. Principios vitales de la Pedagogía de las Muñecas

Dentro de la pedagogía de las muñecas los principios vitales constituyen componentes configurantes que le dan sinergia, armonización y autorregulación a la experiencia porque se conectan con la realidad natural y vital de las infancias, y se entrelazan en medio de historias contadas o no contadas, a través de las voces y silencios de los personajes. Estos componentes se estructuran desde dos presencias: la pedagogía, que se construye como saber desde la relación dialéctica entre la teoría, la investigación y la experiencia, y además el autoaprendizaje, que es la manera cómo se va construyendo la maestra en relación con los sujetos, los contextos, las culturas y la reflexión (Bendek, Reales y Ortiz, 2020).

A continuación los Principios Vitales:

- La muñeca es un gran catalizador de las experiencias del niño desde todas sus dimensiones.
- La muñeca posibilita una experiencia reparadora de los afectos.
- La muñeca es medio de comunicación, vehículo del pensamiento y estimulador de procesos metacognitivos, psicoafectivos.
- La muñeca es vinculante a través del juego simulado y simbólico.
- La muñeca recupera la voz interior de los niños, posibilita el desarrollo de competencias y construcción de su identidad.

IV. Origen

Se resaltan como motivaciones primordiales que llevaron a diseñar la experiencia con las muñecas de trapo, la necesidad de estimulación de la vocación docente en una Escuela Normal Superior, la concepción de los maestros como expedicionarios pedagógicos que

recorren trayectos vitales en su formación docente y que, durante sus itinerarios de la práctica pedagógica investigativa se redescubren en la necesidad de fortalecer competencias socio- emocionales, metacognitivas y afectivas en las infancias (Bendek y Reales, 2018) y en concebir la escuela como un ecosistema pedagógico para Ser, aprender, hacer y Convivir la vida en felicidad (Duque, 2013).

Desde el 2015 se inicia la experiencia con las muñecas de trapo logrando un nivel de mayor madurez en el año 2018 por la incorporación de resultados de procesos investigativos, los diálogos con los actores educativos y la reflexión sobre la implementación. La propuesta se ha convertido en una experiencia psico-educativa, rizomática y transversal que se vuelve una pedagogía del ambiente por sus conexiones vitales y la riqueza didáctica y pedagógica que ofrece el trabajo con las muñecas, porque ha permitido generar múltiples posibilidades de nuevas experiencias a partir de las iniciales, de las que han ido surgiendo nuevos personajes con sus familias dando origen a procesos vinculares como amistades entre las muñecas y la apertura de intervenir lúdicamente desde el campo educativo las nuevas situaciones que viven las familias, la escuela y la sociedad.

La Pedagogía de las Muñecas emerge desde la Intención rizomática por posicionar la práctica pedagógica del maestro en formación y en ejercicio desde un componente que privilegia la dimensión psicoafectiva de los procesos de enseñanza y formación del maestro, en sintonía con la conceptualización de la práctica como experiencia vital, autoconfigurante, generativo y propositivo (Reales, 2018). De acuerdo a Bendek y Reales, las experiencias vitales son espacios experienciales, formativos e interactivos entre los niños, jóvenes, los maestros, la familia, los ambientes y los objetos de aprendizaje con el fin de desarrollar competencias para la vida y están en concordancia con los contextos, los intereses lúdicos, y se concreta a través de una actividad comunicativa que reproduce el sistema de la práctica pedagógica desde el observar, dialogar y reflexionar. Las experiencias vitales se configuran, se movilizan y se proyectan desde la experiencia y las interacciones de los niños consigo mismos, con los otros y el entorno de manera propositiva. Estos espacios son pensados para desafiar y estimular la creatividad, la autorregulación y la afectividad, de manera que resultan útiles ante situaciones adversas de la vida para motivar la apertura a la resiliencia y activar respuestas divergentes. Siendo la experiencia vital un proceso formativo que devela una intencionalidad pedagógica (2019).

Por ello las autoras consideran que la pedagogía de las muñecas constituye una experiencia vital en la que el maestro es un mediador que trabaja con las infancias, que se concibe como un niño o niña para que ellos y ellas lo perciban como su par, se pone a la altura de un niño y participa de sus actividades e intereses lúdicos porque se le otorga gran relevancia a la lúdica y al juego en el desarrollo humano, sobre todo en los primeros años del ciclo vital en los que más bien parece una predisposición natural en la infancia, una manera de permanecer en ella y en esos espacios del compartir fraterno, que producen placer y alegría, es decir, una vida en felicidad, por los sentidos y significados que los niños y niñas le otorgan a los escenarios lúdicos. En relación a lo planteado al inicio del párrafo, el historiador holandés Huizinga plantea la expresión *homo ludens*: para referirse a la condición biopsicosocial asociada a la capacidad del ser humano para jugar y construir cultura, citado por Escalante, Cornell y Narváez- Goenaga (2016), y en tal sentido, consideran que el *homo ludens* es un ser que juega y aprende.

V. Antecedentes

Desde esta pedagogía emergente se puede considerar en la acción del maestro expedicionario pedagógico, que se aventura a la posibilidad de mediación socioemocional, pretextos y opciones didácticas para acercarse a los escenarios educativos infantiles desde lo relacional, porque a su vez la educación es un acto relacional que implica también entrar en el mundo del niños y niñas con sus particularidades y complejidades, con sus retos pero

también con todo un potencial por descubrir, con altas posibilidades de aprendizaje y transformaciones cognitivas, metacognitivas, emocionales, comunicativas y sociales sorprendentes.

En tal sentido, a la pedagogía con muñecas como constructo metodológico se le reconoce su importancia en el ámbito internacional mediante el referente de la Pedagogía Waldorf porque promueve una escuela del presente y para el futuro. Se apoya en el desarrollo evolutivo del niño, en las tradiciones culturales, en la permanente autoeducación del maestro y en la colaboración familia-escuela, siempre mirando hacia las exigencias y retos de la vida moderna y para ello se apoya en juguetes y en el diseño de muñecas, que se confeccionen mediante procesos manuales y además con pensamientos cariñosos. Es como si la persona que la confecciona transmitiera parte de su esencia, algo suyo a la muñeca, que permanecerá en ella (Aguamarina, sf).

A nivel nacional Colombia, a través del Ministerio de Cultura y el ICBF, en el marco de la Política de atención a la Primera infancia (2013) se plantean experiencias significativas similares para una educación socioemocional en el libro el “País de los muñecos de trapo”:

“Llevar muñecos de trapo a las manos de los niños que les permitan verse, es llegar al fondo de su alma, es sentir el aroma de la frescura, la identidad anunciada con historias escondidas. Muñecos de trapo que hablan, llevan de la mano a niños y niñas mostrándoles quiénes son, de dónde vienen y para dónde van. El lenguaje silencioso del muñeco que juega refleja la gente de cada región, que con sus atuendos dicen lo que son” (p.5).

Para los maestros samarios soñar una educación socioemocional en la infancia ha sido también un desafío en distintos ámbitos y hay experiencias de maestros que involucran en su cotidianidad personajes y muñecos con distintos propósitos formativos en el aula, sin embargo, no se han encontrado evidencias de antecedentes conceptuales por lo menos en lo nacional y local que versen sobre la pedagogía de las muñecas. En el contexto local, la experiencia psicoeducativa de la que se hace mención en el presente artículo de reflexión, hizo posible que emergiera la pedagogía de las muñecas inspirada en el rol del maestro como mediador de procesos dialógicos, cimentada en las pedagogías de la presencia (Duque, 2013, la Esperanza (Freire,1980), la Ontología de la Pedagogía de las muñecas (Bendek y Reales, 2018) y la lúdica para dinamizar procesos educativos de la infancia (Chewing, Escalante, Gómez & Narváez-Goenaga, 2011), y ello le ha dado un gran impulso a la innovación pedagógica y didáctica propuesta por las autoras, porque ha motivado a que los maestros en formación y en ejercicio de la escuela Normal, se vinculen con interés para participar en un movimiento didáctico que potencia el valor pedagógico de los muñecos de trapo en los contextos educativos con propósitos pedagógicos, didácticos y psicoeducativos específicos, no sólo en la Escuela Normal sino también actúa como un efecto cascada en las escuelas de práctica pedagógica investigativa y otros escenarios donde esta propuesta se ha dado a conocer.

VI. Conceptualización

Los constructos pedagógicos, legales y metodológicos que orientan la experiencia significativa, los distintos procesos, procedimientos y mediaciones de la Pedagogía de las muñecas, se estructuran desde diversas concepciones que la nutren, le dan sentido y significatividad en todo los recorridos didácticos desde que surgió en el ambiente institucional y de acuerdo a cada una de las intencionalidades pedagógicas de cada muñeca y los actores sociales, adquiere matices distintos y alcanza unas particularidades que la enriquecen de acuerdo al estilo pedagógico de quien lidera la experiencia.

En primer lugar, esta experiencia pedagógica tiene sus posibilidades de significación en los ecosistemas para aprender y enseñar la vida, propios del Sistema Preventivo insertos en una pedagogía del ambiente (Duque, 2013). Un nuevo escenario para educar desde las

capacidades y singularidades de cada persona, con amor y compasión. El maestro está llamado a dar un paso al lado, decir menos y escuchar más a los niños y jóvenes. Esta experiencia pedagógica crea las condiciones de posibilidad y los espacios para construir juntos proyectos de cambio para la transformación de contextos vitales.

Es un proyecto transversal que hunde sus raíces en El Sistema Preventivo de San Juan Bosco, ecosistema de felicidad, que es ante todo pedagogía del ambiente. La pedagogía del ambiente como ecosistema educativo (Dávila y Maturana, 2009) es “un proceso de transformación en la convivencia” Esta visión de los ecosistemas educativos se centra en la generación de espacios relacionales o de convivencia interpersonal que constituyen la comunidad.

Según Duque lo central de esta pedagogía no radica en los contenidos, sino en la emoción desde la cual se hace educación, buscando que niños y jóvenes crezcan como buenos cristianos honestos ciudadanos, seres éticos, responsables, que posean un vivir digno, estético, grato, creativo, en el sentido que tengan imaginación, presencia para el bienestar.

La esencia de esta metodología se fundamenta en el aprendizaje experiencial, la cual es conceptualizada por Tony Bates (2017) en su libro “Teaching in a Digital Age”, reconoce que John Dewey es uno de los teóricos que le ha aportado a esta metodología y afirma además que la University Simon Fraser (Canadá) define el aprendizaje experiencial como:

“la participación estratégica y activa de los estudiantes en contextos en los que aprenden haciendo y reflexionando sobre esas actividades, lo que los faculta para aplicar sus conocimientos teóricos a los proyectos prácticos en una multitud de configuraciones dentro y fuera del aula.” (Sección 3.5.1 ¿Qué es el Aprendizaje Experiencial?, párrafo 1)

En tal sentido, pensar la pedagogía de las muñecas desde esta metodología experiencial es reconocerle la posibilidad de participación a los actores sociales porque se genera a partir de interacciones que involucran la reciprocidad, la cooperación que se fundamenta en relaciones horizontales, de crecimiento y aprendizaje mutuo que reconoce el aporte los actores sociales en el proceso, de manera que se posibilite el reconocimiento del ser. En la pedagogía de las muñecas se articula el método experiencial a través de lúdica, el juego, la metáfora, la metodología participativa y la mirada apreciativa como sustrato metodológico que orienta los procesos, procedimientos y mediaciones de la pedagogía de las muñecas: talleres, escenarios reflexivos, círculos dialógicos bajo ordenamientos de observación.

Se considera, además, la Pedagogía de la esperanza que plantea Freire (1980), porque valora la esperanza como posibilidad para que la persona se descubra como sujeto de sí mismo y autor del propio desarrollo, reconociendo en la afectividad un núcleo central que constituye el eje de formación de los sujetos en procesos escolares, como parte constitutiva del escenario, tanto didáctico como relacional. Para complementar lo antes expuesto, Trujillo (2008, citado por Bendek, Reales y Ortiz, 2020) plantea que de la afectividad emerge la conciencia de sí y del devenir, pues es el flujo mismo de la vitalidad que aporta a la personalidad su unidad y la vivencia de la propia continuidad. A partir de la afectividad, por procesos de diferenciación y organización, son posibles la acción y la razón, es decir el conocimiento.

Naturaleza de la Pedagogía de las muñecas

En la construcción de una pedagogía de las muñecas según Bendek y Reales, se requiere tener en cuenta aspectos que permiten su comprensión y la vinculación emocional al proceso:

- a. Soñar la muñeca. Una muñeca no se hace por encargo, sino que hace parte de la persona desde lo identitario y está ligada a los propios sueños, retos y expectativas de quien la crea e incorpora en un proceso de mediación didáctica. La muñeca responde al propósito pedagógico que le dio vida cuando se creó.

- b. Propósito. Una vez que se elabora una muñeca, se genera una búsqueda colectiva para elegir un nombre relacionado con ese propósito formativo, para el cual se creó, de esa manera la muñeca empieza a tener sentido y significado para quienes participan en ese proceso vincular.
- c. Conexión: Se genera una conexión afectiva con la muñeca que hará posible otros procesos didácticos para mediar procesos lectores o escritores, formación en valores ciudadanos y conversaciones sobre relaciones familiares.
- d. Mediación. En la pedagogía de las muñecas el maestro es un mediador, que estimula procesos dialógicos, contextuales y reflexivos, mediante preguntas mediadoras que estimulan la metacognición para provocar a los niños y niñas a sentir el deseo, a experimentar motivaciones para participar en conversaciones, a preguntar, a expresarse.
- e. Modelación. El mediador modela en sus conversaciones la manera en que a las muñecas les gustaría ser tratadas y puede incluir pautas de cuidado que es necesario tener con ellas (la delicadeza, los buenos modales, cuidado de si y del otro, buen trato, entornos limpios, amables, seguros).
- f. Documentar la experiencia. En una pedagogía de las muñecas que reconoce a los niños y niñas como actores sociales, es esencial documentar las reflexiones, las voces de los niños, la manera en que se comunica o trata a la muñeca, o las maneras en que vinculan a las muñecas a sus acciones o rituales cotidianos, como darle la comida, jugar, bañarla, salir a jugar, hacer tareas juntas.
- g. Reflexión y conversación: Suscita en el conversar, desde las interacciones de los actores sociales, los procesos de reflexión, que se conciben como un espacio relacional, dialógico, reflexivo, crítico y democrático en el que se ubican procesos, historias (contadas y no contadas), ya sean intencionadas o no. En virtud, que han adquirido sentidos y significados e impactan decisivamente el trayecto vital del maestro, que se construye a partir de la reflexión de su práctica, en la sensibilidad, en la consciencia, en la construcción de su ser y su identidad pedagógica.

Cuatro componentes vitales estructurantes de la Pedagogía de las Muñecas

- Quehacer del maestro como experiencia vital: siendo la experiencia vital un espacio experiencial, formativo e interactivo, lo que implica un maestro que se posiciona desde la consigna “vitalmente empeñado”, planteado por Ibañez-Martín (1992) quien afirma que cuando el maestro está “vitalmente empeñado” no sólo conoce mejor lo que sabe sino que lo conoce del mejor modo posible para enseñar: quiere y siente realmente lo que afirma.
- El maestro como mediador pedagógico: Instaurar en la pedagogía de las muñecas al maestro como mediador de procesos dialógicos, reflexivos y metacognitivos.
- Concepciones de infancias: Comprender las infancias desde su ámbito natural, y como un desafío presente, en el que se reconoce al juego como escenario vital, mediado por interacciones.
- La Psicoafectividad: Atender la Psicoafectividad para crear un ambiente rico en afecto, humanidad, valores y la construcción de acuerdo para las interacciones y la ciudadanía.

VII. Impacto pedagógico y social

El impacto pedagógico y social de la Pedagogía de las muñecas ha sido muy grande porque ha tocado la vida de las promociones de maestras en formación a partir de 2015 en el Programa de Formación Complementaria, y de todos los niños y niñas con los que estas jóvenes maestras realizaron sus experiencias didácticas y pedagógicas en las distintas escuelas de prácticas y en los grados de transición y básica primaria de la Escuela Normal.

A continuación, se explica más puntualmente de qué manera ha dejado una huella que posiciona la pedagogía de las muñecas en los ecosistemas pedagógicos donde están involucrados los distintos actores que participan en la experiencia vital:

Resignificación de la práctica pedagógica como proceso relacional, identitario, afectivo, lúdico, reflexivo, metacognitivo, que potencia la construcción de saber pedagógico en la formación de maestros y posibilita que otros se articulen a ese mundo de muñecas que ha ido emergiendo y conectándose desde unas lógicas comprensibles para las niñas como la amistad, los grados que cursan las muñecas, la función y atributos de la muñeca creada, las conexiones que vinculan la familia y los temas que se pueden trabajar a partir de los vínculos, la inclusión educativa y las nuevas necesidades de formación en algunos aspectos específicos que pueden ser abordados, narrados y comprendidos desde esta pedagogía.

Aporte al desarrollo psicoafectivo de los niños, pues estos, a través del juego con las muñecas asimilan sus experiencias mientras fortalecen sus vínculos de apego, entornos protectores y mejoran su autoestima, adquieren mayor confianza en sí mismos, anticipan actitudes, decisiones ante ciertas situaciones de la vida y habilidades metacognitivas. Mediante la imaginación, juegan de forma autónoma y favorecen a su desarrollo en todos los sentidos; con el juego simbólico adquieren hábitos, ejemplifican roles y se estructuran conocimientos de actividades cotidianas básicas (vestirse, vestir a las muñecas, comer, estudiar, bailar, ir de compras, prepara alimentos, enseñar, etc.).

La Pedagogía de las muñecas crea posibilidades de resiliencia, empatía, capacidad de afrontamiento de situaciones adversas, tolerancia a la frustración y a tener compasión por el otro. También adquieren las habilidades cognitivas, y de escuchar a los demás, con paciencia y comprensión. Con las muñecas los niños crean y recrean historias. Imitando de esta forma lo que observa en el adulto y asumiendo un papel distinto cada vez que comienza la aventura, sin sentirse juzgado y experimentando las consecuencias de sus acciones en un ambiente natural. El valor pedagógico de esta experiencia radica en que las estudiantes materializan en el juego con sus muñecas sus sueños, intereses, preocupaciones, la familia ideal, hace explícita las relaciones significativas y también constituye un ideal del ciudadano que puede llegar a ser en la interacción consigo mismo, el otro y el entorno.

VIII. Conclusiones

Es claro que la manera como se concibió la idea rizomática de la Pedagogía de las muñecas permite que exista una conexión relacional y emocional entre los personajes que se elaboran, procurando que no se pierda el ideal misional de las maestras. El surgimiento de las muñecas en el ambiente institucional específicamente en el Programa de formación complementaria, transición y básica primaria, ha sido un espacio para continuar esas conexiones vitales y psico-afectivas porque se mantiene un diálogo constante y reflexivo entre los actores sociales que lideran estas experiencias con las distintas muñecas.

La constancia, los desafíos, la comunicación y celebración de los logros y descubrimientos, ligado a la reflexión sobre la implementación de la experiencia, garantiza la sostenibilidad de los procesos y la maduración de las experiencias y la comprensión de la riqueza didáctica e investigativa en una pedagogía que ha emergido en las interacciones pedagógicas con las muñecas, incidiendo en la motivación de otros actores por vincularse emocional o experiencialmente, explorando inclusive, situaciones atemorizantes y riesgosas en términos de vulnerabilidad de la infancia que requieren de otros apoyos interdisciplinarios.

Como logros obtenidos podemos sintetizar la implementación de estrategias didácticas, la elaboración y caracterización de muñecas y personajes con propósitos pedagógicos y psicoafectivos, elaboración de Cuentos de Cristal del Mar y Coco (Muñeca de trapo que estimula la metacognición con sus linternas para pensar) en el marco de la articulación de la investigación y la práctica pedagógica, a partir de la investigación: la Ludoevaluación como experiencia evaluativa que estimula procesos metacognitivos en niñas de transición

realizada por Bendek y Rodríguez (2018) y Escenarios didácticos mediadores de los Procesos Metacognitivos Infantiles. Un estudio de las prácticas pedagógicas de los Maestros del preescolar realizado por Reales (2018). Al igual que la articulación de la pedagogía de las muñecas con el proyecto de Eco-Conciencia y la participación en distintos eventos de orden local, y nacional.

Referencias bibliográficas

- Aguamarina. (sf). La muñeca Waldorf y su papel en el juego infantil. *De mi casa al mundo. Aprendiendo a vivir cada instante*. <https://www.demicasaalmundo.com/blog/la-muneca-waldorf/>
- Bates, A.W. (2017). *Enseñar en la era digital: Teaching in a Digital Age*. PressBook. <https://cead.pressbooks.com/chapter/3-6-aprendizaje-experiencial-aprender-haciendo-2/>
- Bendek, S. y Reales, J. (2018). Ontología de la Pedagogía de las muñecas de trapo. Documento Institucional.
- Bendek, S. y Reales, J. (2019). Expedicionarios pedagógicos: Propuesta de Articulación la Práctica Pedagógica y la Investigación Educativa en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Santa Marta.
- Bendek, S. y Rodríguez, M. (2018). La ludoevaluación como experiencia evaluativa que estimula procesos metacognitivos en niñas de transición. Tesis de maestría. Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7692/1/2018_ludoevaluacion_experiencia_evaluativa.pdf
- Bendek, S., Reales, J., y Ortiz, A. (2020). Expediciones pedagógicas: Fundamento para construir saber pedagógico desde Scienza Nuova. Ponencia. VI Simposio Internacional de Currículo y Políticas Educativas, “Desafíos de la en el contexto de la nueva realidad”. Universidad del Magdalena, Santa Marta.
- Chewing, S., Escalante, E., Gómez, K., & Narváez-Goenaga, V. (2011). El baúl de Phillipe Valls: lúdica y el rol del animador. *Zona Próxima*, 15 (1), 164-175. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85322574012.pdf>
- Duque, I. (2013) Ecosistemas Pedagógicos para aprender y enseñar la vida. *Revista Hitos Pedagógicos*.
- Escalante, E., Coronell, J., & Narváez-Goenaga, V. (2016). Juego y lenguajes expresivos en primera infancia. Una perspectiva de derechos. Editorial Universidad del Norta, Barranquilla.
- Freire, P. (1980). Educación como práctica de la libertad. Convergencia. Bogotá.
- Ibañez-Martín, J. (1992) La Filosofía de la educación y el futuro de Europa, en AA.VV. La Filosofía de la Educación en Europa, pp.11-21 (Madrid, Dykinson).
- Ministerio de Cultura- ICBF. (2013). El País de los Muñecos de trapo. <https://www.equipajedeviaje.org/libros/libros/El-pais-de-los-munecos-de-trapo/index.html#features/7>
- Reales, J. (2018). Escenarios didácticos mediadores de los Procesos Metacognitivos Infantiles. Un estudio de las prácticas pedagógicas de los Maestros del preescolar. Tesis de Doctorado. Universidad del Magdalena Rudecolombia.
- Trujillo, S. (2008). Pedagogía de la afectividad: la afectividad en la educación que le apuesta a la formación integral, ir al núcleo del sujeto. *Tesis Psicológica*, 3 (1), 12-23. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá.